

Clages

Galerie Clages GbR
Brüsseler Straße 5
D-50674 Köln
T + 49.221.99209181
office@mariettaclages.de
www.mariettaclages.de

Shila Khatami

One Move

8. Mai - 13. Juni 2026

Wann wird eine Bewegung zur künstlerischen Geste - und welche Rolle spielt der Entstehungsort in dieser Zuschreibung? In der Einzelausstellung *One Move* der Künstlerin Shila Khatami stehen diese Fragen im Zentrum einer Malerei, die allein aus einer Bewegung hervorgeht.

Ausgangspunkt der gezeigten Arbeiten ist eine einzige Geste - *One Move* -, die auch mehrmals ausgeführt werden kann. Diese kontrollierte Repetition lenkt den Blick auf den Moment der Setzung selbst: Wann kippt eine Handlung vom Zufälligen ins Intendierte, vom bloßen Tun in eine künstlerische Geste? Khatamis Malerei verhandelt genau diesen Übergang, indem sie die Geste zugleich reduziert und betont. In der Einfachheit der Bewegung liegt eine Zuspitzung: Was sind die grundlegenden Merkmale von Malerei, wenn Darstellung zugunsten einer einzigen Handlung zurücktritt?

Die verwendeten Werkzeuge - Tapetenwischer mit kurzen, dichten Haaren oder industrielle Marker - verweisen auf einen funktionalen Kontext. Ursprünglich dazu bestimmt, Wände zu behandeln oder Materialien zu kennzeichnen, werden die Utensilien hier zweckentfremdet, um die Leinwand zu bearbeiten. Bezug zur iranischen Herkunft der Künstlerin wird über die Farbigkeit der Arbeiten und die darin verwendeten Pigmente hergestellt. Farbtöne wie das Malachit-Grün beziehen sich auf persische Miniaturmalerei und Rost-Töne, die aus Hormus stammen, lassen an die dortige rote Erde erinnern, die so stark pigmentiert ist, dass sich bei Regen sogar Teile des Persischen Golfs rot färben.

Dabei entstehen ungegenständliche Bildräume, die dennoch Assoziationen an urbane Umgebungen hervorrufen. Die Nähe zu Graffiti ist dabei nicht zufällig. Titel wie „Kotti“ - der Spitzname des Kottbusser Tors im Berliner Stadtteil Kreuzberg, nahe dem Atelier der Künstlerin - verweisen auf den ständigen Wandel öffentlicher Räume und verbinden Khatamis Arbeiten mit den Facetten des Melting Pots. Das Zusammenbringen industrieller Werkzeuge mit dem städtischen Umfeld und einem Handlungsmotiv, welches den Bildbegriff hinterfragt, werden auf der Leinwand ersichtlich. Wie im Stadtraum wird auch hier eine Fläche durch eine möglichst direkte, reduzierte Geste besetzt. Referenzen wie das Markieren von Stahlplatten mit sogenannten Solid Markern oder das Auf- und Abrollen von Farbe mit der Walze verweisen auf industrielle Prozesse und Praktiken der „Street Art“, in denen Bewegung, Material und Oberfläche in unmittelbarer Beziehung stehen.

Zugleich stellt die Ausstellung die Frage nach der Bedeutung des Entstehungs- und Ausstellungsortes. Bestimmt der Kontext, ob wir eine Spur als künstlerisch wahrnehmen? Zwischen Atelier, Galerie und urbanem Raum verschiebt sich die Lesart der Geste. Khatamis Arbeiten bewegen sich genau in diesem Spannungsfeld - zwischen kontrollierter Setzung und roher Markierung, zwischen kunsthistorischem Echo und alltäglicher Handlung.

One Move macht so die Dynamik des Schaffungsprozesses sichtbar und verweist auf eine Malerei, die ihre Dringlichkeit sowohl im Ergebnis als auch im Akt selbst findet.

- Georg Papadopoulos

Clages

Galerie Clages GbR
Brüsseler Straße 5
D-50674 Köln
T + 49.221.99209181
office@mariettaclages.de
www.mariettaclages.de

Shila Khatami

One Move

May 8 - June 13 2026

When does a movement become an artistic gesture - and what role does the place of its creation play in this attribution? These questions lie at the center of the solo exhibition *One Move* by artist Shila Khatami, whose painting practice emerges from a single movement alone.

The works presented originate from one single gesture - *One Move* - which can also be repeated multiple times. This controlled repetition directs attention to the very moment of inscription itself: When does an action shift from the accidental to the intentional, from mere doing to an artistic gesture? Khatami's painting negotiates precisely this transition by simultaneously reducing and emphasizing the gesture. Within the simplicity of the movement lies a concentration: What are the fundamental characteristics of painting when representation recedes in favor of a single act?

The tools employed - wallpaper brushes with short, dense bristles or industrial markers - point toward a functional context. Originally intended for treating walls or marking materials, these utensils are repurposed here to work the canvas. References to the artist's Iranian heritage emerge through the colors and pigments used in the paintings. Shades such as malachite green allude to Persian miniature painting, while rust tones sourced from Hormuz evoke the island's red earth, so intensely pigmented that rainfall can tint parts of the Persian Gulf red.

The resulting pictorial spaces are non-representational, yet still evoke associations with urban environments. The proximity to graffiti is no coincidence. Titles such as *Kotti* - the nickname of Kottbusser Tor in Berlin's Kreuzberg district, near the artist's studio - refer to the constant transformation of public space and connect Khatami's works to the many facets of the melting pot. The combination of industrial tools, the urban environment, and an action-based motif that questions the very notion of the image becomes visible on the canvas. As in urban space, a surface here is occupied through the most direct and reduced gesture possible. References such as the marking of steel plates with so-called solid markers or the rolling of paint onto and off surfaces point to industrial processes and practices of street art, in which movement, material, and surface exist in an immediate relationship.

At the same time, the exhibition raises questions about the significance of the site of production and exhibition. Does context determine whether we perceive a trace as artistic? Between studio, gallery, and urban space, the reading of the gesture shifts. Khatami's works operate precisely within this field of tension - between controlled placement and raw marking, between echoes of art history and everyday action.

One Move thus makes the dynamics of the creative process visible and points toward a form of painting that finds its urgency both in the result and in the act itself.

- Georg Papadopoulos