

Clages

Brüsseler Straße 5
D-50674 Köln
Fon +49.221.99209181
office@mariettaclages.de
mariettaclages.de
@clagesgallery

Blush

Featuring works by Eliza Ballesteros, Vaginal Davis, Mona Filleul, Tarek Lakhrissi,
Walter Pfeiffer, Michaela Schweighofer, Monika Stricker, Maria VMier.

curated by Fabian Flückiger

March 14th - April 26th 2025

Blush

Kuratiert von Fabian Flückiger

Eliza Ballesteros, Vaginal Davis, Mona Filleul, Tarek Lakhrissi, Walter Pfeiffer, Michaela Schweighofer, Monika Stricker, Maria VMier.

14. März - 26. April 2025

Erröten ist mehr als nur eine physische Reaktion - es ist ein Moment der Offenbarung, in dem innerste Gefühle nach außen dringen. Es ist eine tiefe kulturelle und psychische Antwort auf Scham, Verletzlichkeit und das Zusammentreffen von inneren Wünschen mit äußeren Normen. In diesem Moment verschwimmen die Grenzen zwischen dem, was öffentlich und privat ist, und die Körperlichkeit wird zum Träger verborgener Emotionen. Diese Emotion, deren Ursprung im lateinischen Wort *emovere* liegt, beschreibt eine Bewegung nach außen - ein Verlangen nach Befreiung. Es ist der Moment, in dem unbewusste Wünsche ans Licht treten und die angestaute Hitze nach einem Ausweg sucht.

Die Ausstellung *Blush* thematisiert diese komplexe Interaktion zwischen inneren und äußeren Kräften und stellt den körperlichen Ausdruck von Scham und Verlangen in den Mittelpunkt. Sie fragt nach den Spannungen zwischen persönlichen Wünschen und den gesellschaftlichen, kulturellen und biopolitischen Normen, die diese oft in Konflikt bringen. Dabei wird die Frage aufgeworfen, wie Identität und Sexualität in einem Raum verhandelt werden, der sowohl von individuellen Erlebnissen als auch von kollektivem Wissen geprägt ist.

In den Räumen der Ausstellung begegnen die Besucher*innen Werkkörpern, die sich in ambigen Zuständen der Offenbarung zeigen - von körperlicher Zärtlichkeit bis hin zu schmerzlicher Zurückweisung. Diese Werkkörper sind in einer ständigen Auseinandersetzung mit der eigenen Verletzbarkeit, und ihre Formen und Bewegungen sprechen von der Spannung zwischen dem Wunsch, sich zu verbergen, und dem Bedürfnis, sich zu befreien.

Materialien und Objekte, symbolisch errötet, kommen in der Ausstellung als Träger dieser Emotionen zum Einsatz. Sie verweben Geschichte und Gegenwart, ländliche und urbane Kontexte sowie intime und gesellschaftliche Dimensionen. Diese Werke sind zugleich eine Reflexion über die kulturellen Konstrukte von Geschlecht und Sexualität, die uns prägen, und ein Blick auf die individuellen Erfahrungen, die diese Konstrukte herausfordern und erweitern.

Es wird auch eine Auseinandersetzung mit der Sprache als Werkzeug und zugleich als Begrenzung des Ausdrucks angestoßen. In einem zunehmend emotional geladenen gesellschaftlichen Klima zeigt die Ausstellung, wie die Sprache uns sowohl verbindet als auch trennt, und wie sie in der Auseinandersetzung mit Intimität und Identität eine Schlüsselrolle spielt.

Blush ist eine Einladung, die unsichtbaren, aber tief verwurzelten Konflikte zu erkennen, die in uns allen wirken - die Widersprüche zwischen dem, was wir fühlen, und dem, was wir zeigen dürfen. Sie fordert die Besucher*innen heraus, über das eigene Verhältnis zu Scham, Verlangen und Zugehörigkeit nachzudenken und die vielfältigen Formen der Selbstoffenbarung in einem gesellschaftlichen Raum zu betrachten.

Ein herzlicher Dank gilt den partizipierenden Künstler*innen und ihren Studios, einer privaten Leihgeberin, den Galerien *dépendance*, P420, Galerie Allen, Galerie Gregor Staiger, Andrew Reed Gallery, Deborah Schamoni, Air de Paris, Gauli Zitter, Galerie Isabella Bortolozzi, sowie dem Team Clages, Marietta Clages, Marie Hütter, Pauline Keßler, Georg Papadopoulos, Edgar Unger und Charlotte Werner.

Blush

Curated by Fabian Flückiger

Eliza Ballesteros, Vaginal Davis, Mona Filleul, Tarek Lakhrissi, Walter Pfeiffer, Michaela Schweighofer, Monika Stricker, Maria VMier.

March 14th - April 26th 2025

Blushing is more than just a physical reaction - it is a moment of revelation, where inner emotions emerge outwardly. It is a deep cultural and psychological response to shame, vulnerability, and the collision of inner desires with external norms. In this moment, the boundaries between the public and the private blur, and the body becomes a vessel for hidden emotions. This emotion, whose origin lies in the Latin word *emovere*, describes a movement outward - a desire for liberation. It is the moment when unconscious desires come to light and the pent-up heat seeks an escape.

The exhibition *Blush* explores this complex interaction between inner and outer forces, focusing on the bodily expression of shame and desire. It interrogates the tensions between personal desires and the societal, cultural, and biopolitical norms that often place them in conflict. The exhibition raises questions about how identity and sexuality are negotiated within a space shaped by both individual experiences and collective knowledge.

In the spaces of the exhibition, visitors encounter works that present bodies in ambiguous states of revelation - from physical tenderness to painful rejection. These bodily works are in constant confrontation with their own vulnerability, and their forms and movements speak to the tension between the desire to hide and the need to be freed.

Materials and objects, symbolically blushing, are used in the exhibition as carriers of these emotions. They weave together history and present, rural and urban contexts, as well as intimate and societal dimensions. These works simultaneously reflect on the cultural constructs of gender and sexuality that shape us and provide a glimpse into the individual experiences that challenge and expand these constructs.

The exhibition also initiates a reflection on language as both a tool and a limitation of expression. In an increasingly emotionally charged social climate, it demonstrates how language both connects and divides us, playing a key role in the negotiation of intimacy and identity.

Blush is an invitation to recognise the invisible, yet deeply rooted conflicts within us all - the contradictions between what we feel and what we are allowed to show. It challenges visitors to reflect on their relationship to shame, desire, and belonging, and to consider the many forms of self-revelation in a societal space.

A heartfelt thanks to the participating artists and their studios, a private lender, as well as the galleries *dépendance*, P420, Galerie Allen, Galerie Gregor Staiger, Andrew Reed Gallery, Deborah Schamoni, Air de Paris, Gauli Zitter, Galerie Isabella Bortolozzi, the Clages team, Marietta Clages, Marie Hütter, Pauline Keßler, Georg Papadopoulos, Edgar Unger und Charlotte Werner.

Blush

Clages



Installation view ›Blush‹ Clages, 2025



Maria VMier

Body and Institution [SAND]
Ink, pigment, crayon, oil pastel,
pencil and watercolor
on perforated paper
246,4 x 254 cm
2023
Courtesy the artist and
Galerie Deborah Schamoni, Munich.



Blush

Clages

Eliza Ballesteros

o.T.
Sanded and waxed oak wood, lambskin,
crochet lace, satin ribbon
38 x 15 x 35 cm
2025
Courtesy the artist and Galerie fiebach, minninger, Cologne.



Blush

Clages





Michaela Schweighofer

Blind side gems galore
Scarves, leather, paper
15 x 120 cm
2023

From the series Smothering Heights (2022 - ongoing)
Courtesy the artist.

Tarek Lakhrissi

Tongue song (mutant I)

Resin

80 x 25 x 20 cm

2023

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris.



Tongue song (mutant III)

Resin

80 x 30 x 10 cm

2023



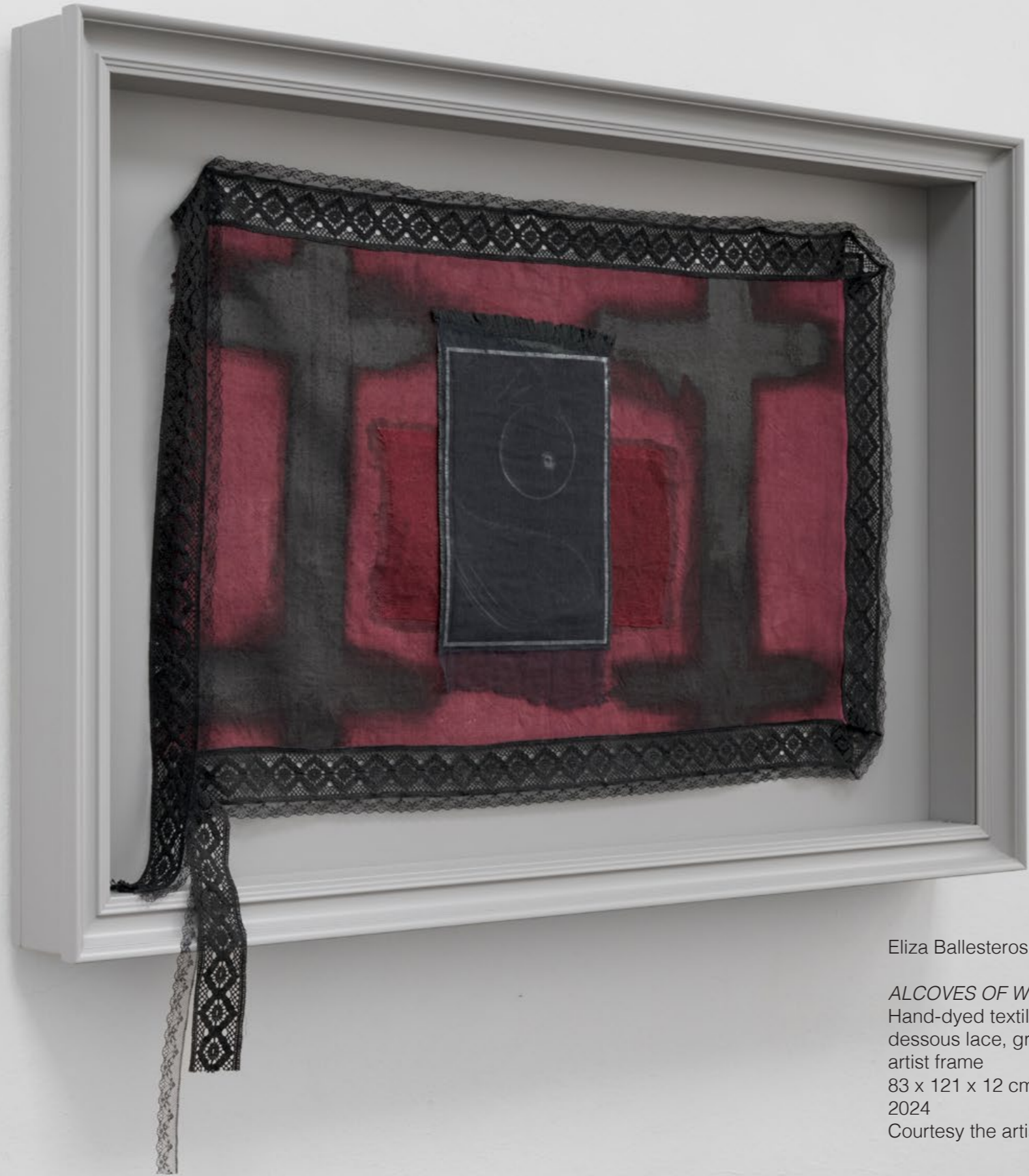
Tongue song (mutant II)

Resin

83 x 30 x 11 cm

2023





Eliza Ballesteros

ALCOVES OF WEEP (SACRIFICIAL CLOTH)

Hand-dyed textile and gauze, cotton crochet lace,
dessous lace, graphite pigment, laser print, lacquer,
artist frame

83 x 121 x 12 cm

2024

Courtesy the artist and Galerie fiebach, minninger, Cologne.



Vaginal Davis

Miss Bandana

Mixed media on found paper (Hydrogen peroxide, glycerine, food colouring, watercolour pencil, coconut oil, nail enamel, varnish, lacquer, lipstick, mascara, eyebrow pencil, eye shadow, rouge, foundation, Hamamelis Wasser, Mandrake, Henbane, Datura, hairspray and Iberogast)

17.7 x 12.8 cm

2018

Courtesy the artist and private collection.

Vaginal Davis

Yankee Doodle Berlina

Mixed media on found paper (Hydrogen peroxide, glycerine, food colouring, watercolour pencil, coconut oil, nail enamel, varnish, lacquer, lipstick, mascara, eyebrow pencil, eye shadow, rouge, foundation, Hamamelis Wasser, Mandrake, Henbane, Datura, hairspray and Iberogast)

15 x 10.6 cm

2018

Courtesy the artist and private collection.



Tarek Lakhri

Distorted conception of few revenges

Cut and polished steel, blown glass

204 x 74 x 8 cm

2022

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris.

Blush



Monika Stricker

Polar light

Oil on canvas

90 x 80 cm

2024

Courtesy the artist and Clages.

Clages



Blush

Clages



Installation view ›Blush‹ Clages, 2025



Mona Filleul

E+E (And & And)

Tempera, oil, hemp, mp3, mulberry fiber, beeswax,
led, hair

Dimensions variable

2024

Courtesy the artist and Air de Paris, Paris.



Walter Pfeiffer

Untitled

Pigment print, museum grade frame

Paper: 50 x 70 cm

Image: 40 x 60 cm

Edition of 5 + 2 AP

2018

Courtesy the artist and Galerie Gregor Staiger, Zurich.





Michaela Schweighofer

Psych, Psycho, Psychosis
Scarves, paper, wood, lacquer
120 x 60 cm
2024
Courtesy the artist.



Eliza Ballesteros

THE WAY YOU WEAR YOUR SKIN (APCC)

Wood, stain, carnauba wax, EPDM
rubber, velvet, eyelets, leather lace

63 x 131 x 89 cm

2024

Courtesy the artist and Galerie fiebach, minninger,
Cologne.

Blush

Clages



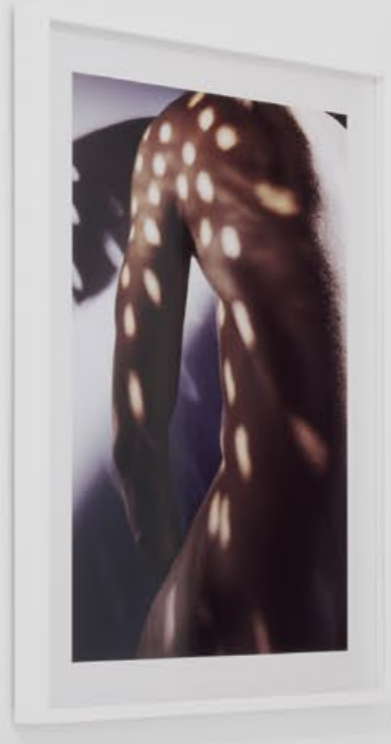
Installation view ›Blush‹ Clages, 2025



Monika Stricker

Untitled
Glazed ceramics, wooden box
Dimensions Variable
2024
Courtesy the artist and Clages.

Blush

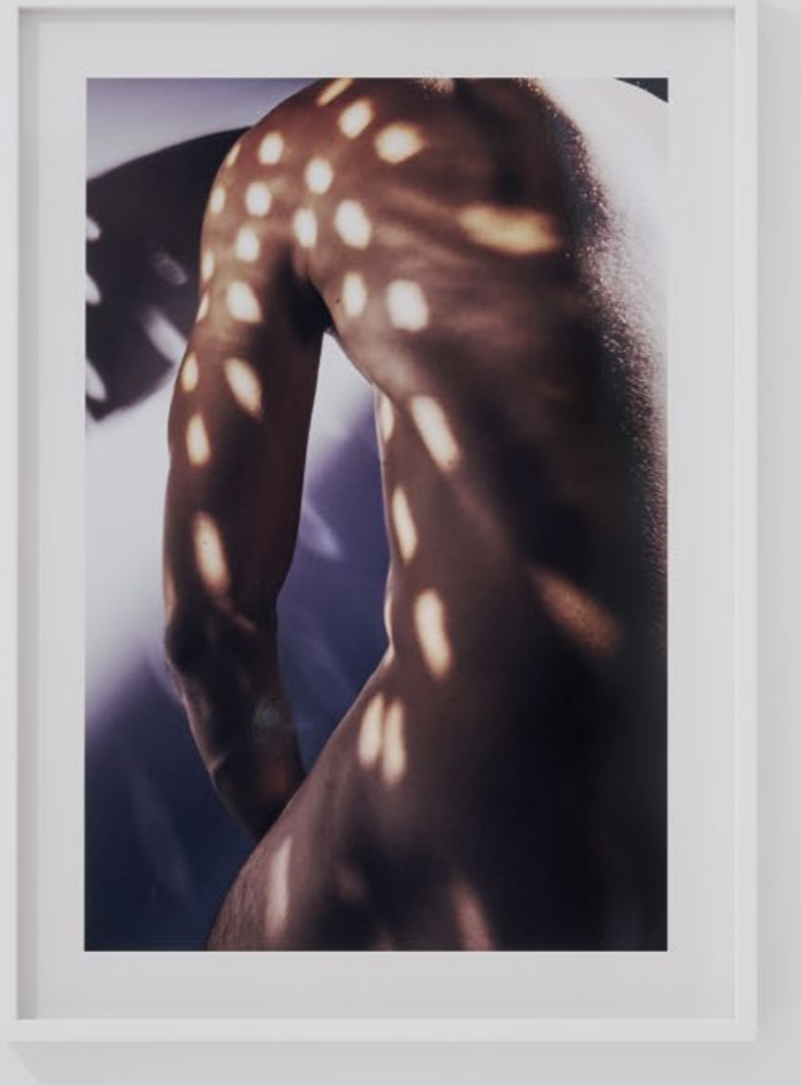


Clages



Michaela Schweighofer

Sanctimonious grifting
Poster print, Venetian blinds
50 x 75 cm
Editions of 3 + AP
2023
Courtesy the artist.



Walter Pfeiffer

Untitled

Pigment print, museum grade frame

Paper: 70 x 50 cm

Image: 60 x 40 cm

Edition of 5 + 2 AP

2015

Courtesy the artist and Galerie Gregor Staiger, Zurich.

Blush

Clages



Installation view ›Blush‹ Clages, 2025



Tarek Lakhrissi

Hard to Love
Single channel video, black and white
4 mins 47 secs
Edition of 5 + 1 AP
2017
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris.

Tarek Lakhrissi (*1992) ist ein französischer Künstler und Dichter, der in Paris lebt und arbeitet. Seine multidisziplinäre Praxis umfasst Installationen, Performances, Filme, Texte und Skulpturen, die sich mit politischen und sozialen Themen auseinandersetzen und transformative Erzählungen durch Sprache und Codes erforschen. Beeinflusst von feministischen und queeren Schriftsteller*innen wie Elsa Dorlin, Kaoutar Harchi, Monique Wittig und José Esteban Muñoz, sind seine Arbeiten von einer romantischen Atmosphäre und einer poetisch-melancholischen Sensibilität geprägt. Lakhrissis Arbeiten und Performances werden international gezeigt. Zuletzt widmete ihm das Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich eine umfassende Einzelausstellung.

Eliza Ballesteros (*1988) ist eine deutsche Künstlerin, die in Wien lebt und arbeitet. Sie studierte an den Kunstakademien Leipzig und Düsseldorf und ist Meisterschülerin von Prof. Rita McBride. In ihren Arbeiten untersucht sie alltägliche Gegenstände und Materialien als Behälter sozialer und politischer Strukturen. Dabei hinterfragt sie Machtverhältnisse, Geschlechternormen und die kulturelle Bedeutung von Symbolen. Ihre Arbeiten wurden in umfangreichen Einzelausstellungen in der Kunsthalle Düsseldorf und im Westfälischen Kunstverein Münster gezeigt.

Walter Pfeiffer (*1946) ist ein in Zürich lebender Künstler. Seit den frühen 1970er Jahren prägte er eine Bildsprache, die das intime, oft homoerotische Alltagsleben zwischen Pop und Underground fotografisch festhielt und mit seinem Werk die zeitgenössische Fotografie maßgeblich beeinflusste. 1974 nahm er an der Themenausstellung Transformer: Aspekte der Travestie des Kunstmuseums Luzern teil, die durch Europa tourte. Pfeiffers Arbeiten wurden international gezeigt, unter anderem in Einzelausstellungen im Kunsthaus Zürich, in der Kunsthalle Basel, im Fotomuseum Winterthur und zuletzt im Swiss Institute in New York (2022) und im Kunstmuseum Luzern (2023).

Vaginal Davis (*1969) ist eine US-amerikanische Performancekünstlerin, Musikerin und Filmemacherin, die als Pionierin der queeren Punk- und Kunstszene gilt. Benannt nach der Aktivistin Angela Davis, prägt sie seit den späten 1980er Jahren mit ihren provokanten Performances und selbstverlegten Zines die Queercore Bewegung. Ihre Arbeiten, darunter der einflussreiche Film *The White to Be Angry* (1999), thematisieren Identität, Gender und Rassismus. Seit 2006 lebt Davis in Berlin und beeinflusst weiterhin die internationale Kunstszene. 2024 widmete ihr das Moderna Museet in Stockholm eine umfassende Einzelausstellung, in diesem Jahr folgt der Gropius Bau in Berlin.

Mona Filleul (*1993) ist eine französisch-schweizerische Künstlerin, die in Paris lebt und arbeitet. Sie ist bekannt für ihre mit Tempera bemalten Flachreliefs, die als eine Art Doppelporträts funktionieren. Sie sind meistens Influencer*innen der Transcommunity gewidmet. Filleul verbindet das Relief als frühe Errungenschaft menschlicher Kulturproduktion mit einer animierten Internetästhetik aus Emojis, Animés und Comics. Sie stellt ihre Reliefs aus natürlichem Wachs her. Das aus Bienenwaben gewonnene Wachs verkörpert ebenso einen Schutzraum wie ihre installativen Arbeiten aus Dämm- und Isoliermatten. Das Thema Sicherheit und Geborgenheit zieht sich durch ihr gesamtes Werk. In diesem Jahr wird sie zwei große Ausstellungen in ihrer Galerie Air de Paris in Paris und im Swiss Institute in New York zeigen.

Michaela Schweighofer (*1983) ist eine Künstlerin aus Österreich, die in Brüssel und Wien lebt und arbeitet. Ihre künstlerische Praxis umfasst Skulpturen, Installationen, Texte und Vorträge, die sich mit sozialen, politischen und feministischen Themen auseinandersetzen. Im Jahr 2020 veröffentlichte sie das Buch *FROM THE PROP TO THE INSIDE*, eine Anthologie mit Texten zur Skulptur als Requisite und der Bühne als Installation. Vor kurzem hatte sie zwei Einzelausstellungen im WIELS Project Space AFFILIATE und Komplot in Brüssel. Sie zeigte ihre Arbeiten u.a. in Ausstellungen in der Neuen Galerie, Graz; im Kunstverein Eisenstadt; in der Pogo Bar im KW Institute of Art, Berlin; in der foundation, Wien; im Skulpturinstitut, Wien; im brut, Wien; im Forum Stadtpark, Graz; im Gipsmuseum Graz; in der Galerie der HFBK, Hamburg und im MUMOK, Wien.

Maria VMier (*1985) ist eine deutsche Künstler*in, die in New York und München lebt und arbeitet. Ihre multidisziplinäre Praxis umfasst kontextspezifisches und kollaboratives Arbeiten, ebenso wie Skulptur, Malerei und Grafik. In ihrer Arbeit befasst sie sich mit dem Körper und dem Begehren und den damit verbundenen sozialen und politischen Implikationen. Wiederkehrende Motive sind Bedingungen künstlerischen Arbeitens, das Gastgeber, Sorgearbeit und Gemeinschaft. Sie ist außerdem Mitbegründer*in des Hammann von Mier Verlags, eines Verlags für Künstler*innenbücher, der seit 2013 besteht, und des Künstler*innenkollektivs Ruine München, das seit 2017 aktiv ist. Ihre Arbeiten wurden in renommierten Institutionen wie dem Museum Brandhorst und der Pinakothek der Moderne in München sowie im MoMA PS1 in New York ausgestellt.

Monika Stricker (*1978) ist eine deutsche Künstlerin, die in Brüssel und Düsseldorf lebt und arbeitet. Sie studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Rita McBride. In ihrer künstlerischen Praxis verbindet sie Malerei und Skulptur. Ein dominierendes Thema der letzten Jahre sind männliche Akte, in denen die Geschlechtsteile anatomische und symbolische Zerbrechlichkeit ausdrücken. In einem weiteren Werkzyklus überträgt Stricker kontroverse Debatten über sexuelle Identität und Begehren in Tierdarstellungen. Stricker zeigte ihre Arbeiten im Rahmen der Themenausstellung Risquons-Tout im WIELS in Brüssel und hatte Einzelausstellungen in Belgien, Italien und Deutschland.

Fabian Flückiger (*1987) lebt und arbeitet in Bern und Brüssel. Nach verschiedenen institutionellen Stationen ist er seit 2021 als freier Kurator tätig. Er hat unter anderem Ausstellungen und Publikationen zu Nora Turato, Steven Parrino, Miriam Laura Leonardi, Manon de Boer, Ektor Garcia, Fatima Moallim und Vanessa Disler realisiert. Zuletzt arbeitete er mit belgischen institutionellen Sammlungen für die große thematische Ausstellung *This Is Us* im Z33 in Hasselt. Er war Gastkritiker am ISCP in New York und unterrichtete in Zürich und Brüssel. 2024 moderierte er den Nasher Prize Dialogue zwischen Otobong Nkanga und Precious Okoyomon im S.M.A.K. in Gent. Zurzeit arbeitet er an Ausstellungsprojekten für den Kölnischen Kunstverein, und Simian, Kopenhagen und ist Jurymitglied der Swiss Art Awards.

Tarek Lakhrissi (*1992) is a French artist and poet based in Paris. His multidisciplinary practice includes installations, performances, films, texts, and sculptures that engage with political and social issues, exploring transformative narratives through language and codes. Influenced by feminist and queer writers such as Elsa Dorlin, Kaoutar Harchi, Monique Wittig, and José Esteban Muñoz, his works are marked by a romantic atmosphere and a poetic, melancholic sensibility. Lakhrissi's works and performances are shown internationally. Most recently, the Migros Museum of Contemporary Art in Zurich dedicated a major solo exhibition to him.

Eliza Ballesteros (*1988) is a German artist based in Vienna. She studied at the Leipzig and Düsseldorf Art Academies and has been a master student of Prof. Rita McBride. In her works, she explores everyday objects and materials as containers of social and political structures. She questions power relations, gender norms, and the cultural significance of symbols. Her works have been shown in extensive solo exhibitions at the Kunsthalle Düsseldorf and the Westfälischer Kunstverein Münster.

Walter Pfeiffer (*1946) is an artist living in Zurich. Since the early 1970s, he has shaped a visual language that captures intimate, often homoerotic everyday life between pop and underground, influencing contemporary photography. In 1974, he participated in the themed exhibition *Transformer: Aspects of Drag* at the Kunstmuseum Lucerne, which toured Europe. Pfeiffer's works have been shown internationally, including solo exhibitions at Kunsthaus Zürich, Kunsthalle Basel, Fotomuseum Winterthur, and most recently at the Swiss Institute in New York (2022) and the Kunstmuseum Lucerne (2023).

Vaginal Davis (*1969) is an American performance artist, musician, and filmmaker, considered a pioneer of the queer punk and art scene. Named after activist Angela Davis, she has shaped the Queercore movement with her provocative performances and self-published zines since the late 1980s. Her works, including the influential film *The White to Be Angry* (1999), address identity, gender, and racism. Since 2006, Davis has lived in Berlin and continues to influence the international art scene. In 2024, the Moderna Museet in Stockholm dedicated a comprehensive solo exhibition to her, followed by the Gropius Bau in Berlin.

Mona Filleul (*1993) is a French-Swiss artist based in Paris. She is known for her tempera-painted bas-reliefs that function as double portraits, often dedicated to influencers from the trans community. Filleul combines the relief, an early achievement of human cultural production, with an animated internet aesthetic of emojis, anime, and comics. She creates her reliefs from natural wax. The wax, derived from beeswax, embodies a space of protection, much like her installation works made from insulation and soundproofing materials. The themes of safety and security run throughout her entire body of work. This year, she will present two major exhibitions at her gallery Air de Paris in Paris and at the Swiss Institute in New York.

Michaela Schweighofer (*1983) is an artist from Austria, based in Brussels and Vienna. Her artistic practice encompasses sculpture, installation, text, and lectures, addressing social, political, and feminist issues. In 2020, she published the book *FROM THE PROP TO THE INSIDE*, an anthology interrogating her own practice by writing and commissioning texts on the concept of the sculpture as prop and the stage as installation. She recently had two solo exhibitions at Komplot and the WIELS project space AFFILIATE in Brussels. She exhibited work and realized projects at FLATS, Brussels; Neue Galerie, Graz; Kunstverein Eisenstadt; Pogo Bar at KW Institute of Art, Berlin; foundation, Vienna; Skulpturinstitut, Vienna; brut, Vienna; Forum Stadtpark, Graz; Gipsmuseum, Graz; Galerie der HFBK, Hamburg and MUMOK, Vienna.

Maria VMier (*1985) is a German artist living and working in New York and Munich. Their multidisciplinary practice encompasses context-specific and collaborative work, as well as sculpture, painting and printmaking. In their works, they deal with the body and desire and the associated social, and political implications. Recurring motifs are the conditions of artistic labor, hospitality, care work, and community. In addition they are a co-founder of the Hammann von Mier publishing house, which has been active since 2013, and the Ruine München artist collective, which has been active since 2017. Their works have been shown at renowned institutions such as the Museum Brandhorst and the Pinakothek der Moderne in Munich, as well as MoMA PS1 in New York.

Monika Stricker (*1978) is a German artist living and working in Brussels and Düsseldorf. She studied at the Düsseldorf Art Academy under Rita McBride. In her artistic practice, she combines painting and sculpture. A dominant theme in recent years has been male nudes, where the genitalia express both anatomical and symbolic fragility. In another body of work, Stricker translates controversial debates about sexual identity and desire into depictions of animals. Stricker's works have been shown in the thematic exhibition *Risquons-Tout* at WIELS in Brussels and in solo exhibitions in Belgium, Italy, and Germany.

Fabian Flückiger (*1987) lives and works in Bern and Brussels. After various institutional positions, he has been working as an independent curator since 2021. He has curated exhibitions on Nora Turato, Steven Parrino, Miriam Laura Leonardi, Manon de Boer, Ektor Garcia, Fatima Moalim, and Vanessa Disler. Recently, he worked with Belgian institutional collections for the major thematic exhibition *This Is Us* at Z33 in Hasselt. He has been a guest critic at ISCP in New York and taught in Zurich and Brussels. In 2024, he moderated the Nasher Prize Dialogue between Otobong Nkanga and Precious Okoyomon at S.M.A.K. in Ghent. He is currently working on exhibition projects for the Kölnischer Kunstverein and Simian, Copenhagen, and is a jury member of the Swiss Art Awards.