

Clages
Brüsseler Straße 5
D-50674 Köln
Fon +49.221.99209181
office@mariettaclages.de
mariettaclages.de



Clages | Art Brussels 2023

April 20 - 23

On the occasion of Art Brussels 2023, Clages will exhibit two artists, each with their own technique and relationship to painting. Juan Pérez Agirrekoia's collage-like art depict complex human social structures in a figurative and intense manner. Meanwhile Shila Khatamis experimental use of luminous pigments and broad strokes display a fine and at the same time powerful reflection about abstract art. Together the two artists are in dialogue about contemporary painting.

Anlässlich der Art Brussels 2023 stellt Clages zwei Künstler:innen aus, die jeweils ihre eigene Technik und Beziehung zur Malerei haben. Juan Pérez Agirrekoias collagenartige Kunst stellt komplexe menschliche Sozialstrukturen auf figurative und intensive Weise dar. Shila Khatamis experimenteller Gebrauch von leuchtenden Pigmenten und breiten Strichen zeigt eine feine und gleichzeitig kraftvolle Reflexion über abstrakte Kunst. Gemeinsam führen die beiden Künstler:innen einen Dialog über zeitgenössische Malerei.

Installation view





Installation view



Installation view





Installation view

Shila Khatami

Acrylic paints, glue and paint rollers act as Khatami's accomplices, informed by accurate compositions, but always in autonomous action. However well she may know the behaviour of her material, glue and paint themselves decide the outcome of her work. Through the speed and accentuation with which she guides the paint rollers, the artist provokes reactions from the paint, yet the medium has a will of its own. Somewhere between a tense struggle for control of the medium and a synergistic pas de deux lies the nature of Khatami's relationship to her material. At the same time, she plans to avoid uncontrollable incidents as well as to let them happen.

In 2022, she received a grant from the Pollock-Krasner Foundation for her unique position within abstract painting. Her works are represented in the collections of Kunstmuseum St. Gallen (Switzerland), FRAC PACA (France), Centre national des arts plastiques (France), Fonds d'art contemporain (France) and Centre Des Livres d'Artistes (France).

Acrylfarben, Kleber und Farbroller sind Khatamis Komplizen, die sich an genauen Kompositionen orientieren, aber immer autonom handeln. Wie gut sie auch das Verhalten ihres Materials kennen mag, Leim und Farbe selbst entscheiden über das Ergebnis ihrer Arbeit. Durch die Geschwindigkeit und Akzentuierung, mit der sie die Farbrollen führt, provoziert die Künstlerin Reaktionen der Farbe, doch das Medium hat einen eigenen Willen. Irgendwo zwischen einem spannungsgeladenen Kampf um die Kontrolle über das Medium und einem synergetischen Pas de deux liegt die Natur von Khatamis Beziehung zu ihrem Material. Zugleich will sie unkontrollierbare Ereignisse vermeiden und sie geschehen lassen.

Im Jahr 2022 erhielt sie ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation für ihre einzigartige Position innerhalb der abstrakten Malerei. Ihre Werke sind in den Sammlungen des Kunstmuseums St. Gallen (Schweiz), FRAC PACA (Frankreich), Centre national des arts plastiques (Frankreich), Fonds d'art contemporain (Frankreich) und Centre Des Livres d'Artistes (Frankreich) vertreten.



›Turquoise‹
acrylic and rabbit glue on canvas
200 x 120 cm
2023



›Crépuscule‹
acrylic and rabbit glue on canvas
140 x 90 cm
2023



›From both sides (wings)‹
acrylic and rabbit glue on canvas
130 x 90 cm
2023

Juan Pérez Agirrekoika

Juan Pérez Agirrekoikoa's work addresses the ability of visual and written language to challenge viewers and questions what kind of subjects we are or allow ourselves to be. Working mostly with painting on fabric, drawings, prints and largescale banners usually found in rallies, demonstrations and football matches, the artist addresses themes of power, body, politics and abjection. His art simultaneously questions specific and common traditions of culture that form the basis of our Western societies: Values, ideas, customs, institutions, ideological superstructures such as homeland and patriarchy, insatiable capitalism, family, romantic idealism, the Catholic religion.

Agirrekoikoa's work has been featured at the Guggenheim in Bilbao, the Jakarta Biennial, the Sao Paolo Biennial, Malmö Konstmuseum, MACBA and Museo Reina Sofia in Madrid.

Juan Pérez Agirrekoikoa's Arbeit beschäftigt sich mit der Fähigkeit der visuellen und schriftlichen Sprache, den Betrachter herauszufordern, und stellt die Frage, welche Art von Subjekten wir sind oder uns erlauben zu sein. Der Künstler arbeitet hauptsächlich mit Malerei auf Stoff, Zeichnungen, Drucken und großformatigen Bannern, die man normalerweise bei Kundgebungen, Demonstrationen und Fußballspielen findet, und beschäftigt sich mit Themen wie Macht, Körper, Politik und Ablehnung. Seine Kunst stellt gleichzeitig spezifische und allgemeine kulturelle Traditionen in Frage, die die Grundlage unserer westlichen Gesellschaften bilden: Werte, Ideen, Bräuche, Institutionen, ideologische Überstrukturen wie Heimat und Patriarchat, unersättlicher Kapitalismus, Familie, romantischer Idealismus, die katholische Religion.

Agirrekoikoa's Arbeiten wurden bereits im Guggenheim in Bilbao, auf der Jakarta Biennale, der Sao Paolo Biennale, im Malmö Konstmuseum, im MACBA und im Museo Reina Sofia in Madrid ausgestellt.



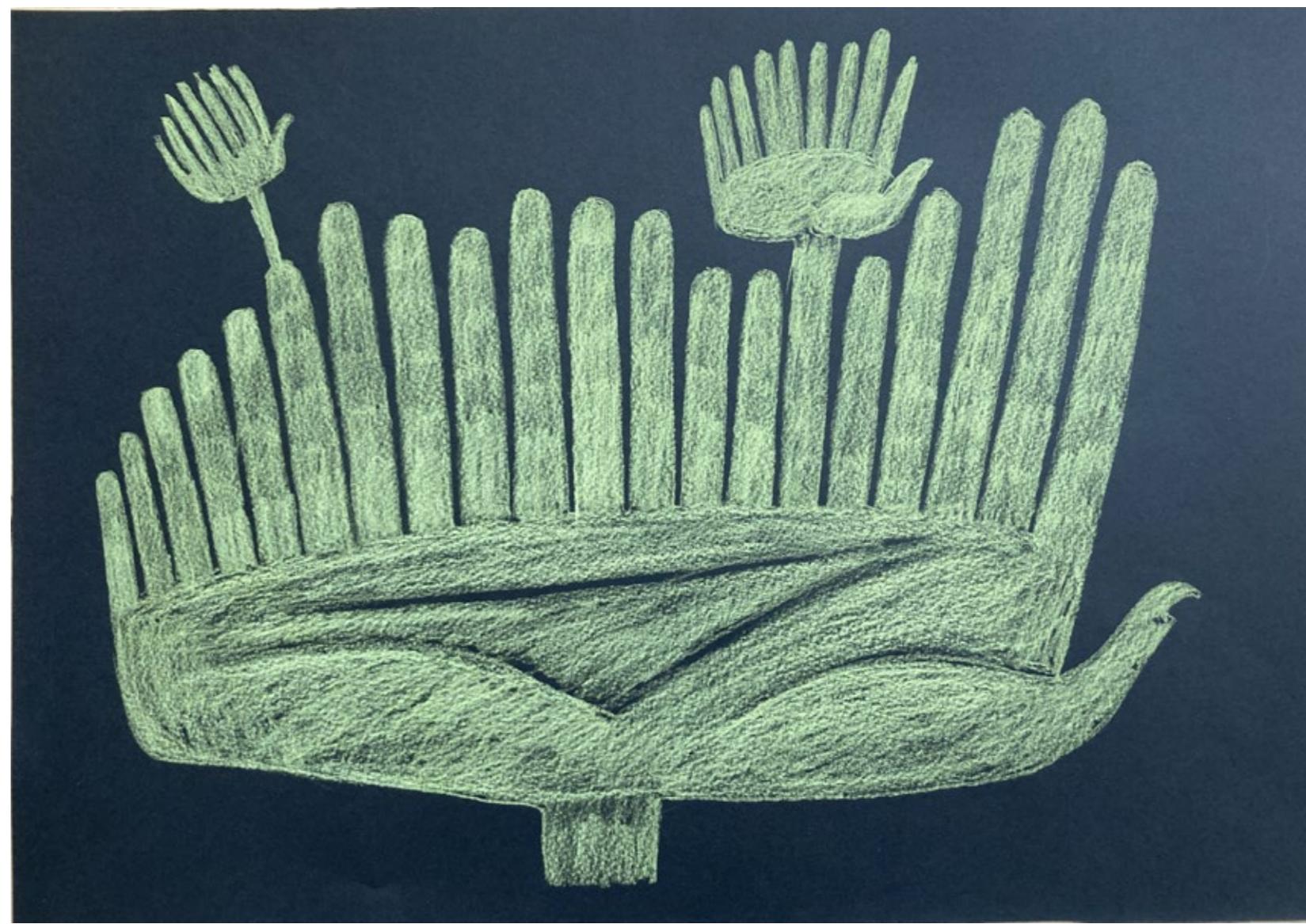
›Green hand polyps‹
collage and acrylic on canvas
130 x 197 cm
2023



›American imperialism is a plastic tiger‹
collage and acrylic on canvas
197 x 130 cm
2022



Each:
Untitled
colour pencil on paper
35 x 50 cm
2022







›White coral polyps‹
collage and acrylic on canvas
73 x 100 cm
2023



›Right hand forest‹
collage and acrylic on canvas
100 x 73 cm
2022