



55. INTERNATIONALER KUNSTMARKT  
16.–20. NOVEMBER 2022

**Clages**

Brüsseler Straße 5  
D-50674 Köln  
Fon +49.221.99209181  
office@mariettaclages.de  
mariettaclages.de

**Clages | Art Cologne 2022**

**November 16 - 20**

On the occasion of Art Cologne 2022, Clages will exhibit the power of three painters. With a selection of works by artists Bradley Davies, Shila Khatami and Frances Scholz, the exhibition encompasses a range of painting techniques. From precise approaches based in figuration to the experimental use of luminous pigments and different material as painting ground, the artworks show the range and power of painting.

*Anlässlich der Art Cologne 2022 zeigt Clages die Kraft drei malerischer Positionen. Mit einer Auswahl von Werken der Künstler\*innen Bradley Davies, Shila Khatami und Frances Scholz umfasst die Ausstellung eine Reihe unterschiedlicher Maltechniken. Von einem präzisen in der Figuration gründendem Ansatz bis hin zu der experimentellen Verwendung von leuchtenden Pigmenten und verschiedenen Materialien als Malgrund zeigen die Kunstwerke die Spanne malerischen Potenzials.*

## **Shila Khatami**

With her paintings, Shila Khatami broadens the understanding of painting by contrasting the traditional canvas with industrial tools and turning her painting ground into a playground for powerful prints and delicate, precise lines. In reaction to politics and subcultural influences the half Iranian artist enters into a critical dialogue with the culturally diverging grammar of contemporary painting.

Several new works were created by Khatami in the context of the current upheavals in Iran. The titles of the works reference a line in Shervin Hadjipour's protest song Baraye (translated to „For/Because“ of).

In 2022, she received a grant from the Pollock-Krasner Foundation for her unique position within abstract painting. Her works are represented in the collections of Kunstmuseum St. Gallen (Switzerland), FRAC PACA (France), Centre national des arts plastiques (France), Fonds d'art contemporain (France) and Centre Des Livres d'Artistes (France).

*Mit ihren Gemälden erweitert Shila Khatami das klassische Verständnis von Malerei, indem sie die traditionelle Leinwand mit industriellen Werkzeugen kontrastiert und ihren Malgrund so in eine Spielwiese für maschinelle Abdrucke und zarte händische Linien verwandelt. In Reaktion auf politische und subkulturelle Einflüsse tritt die Halbiranerin in einen kritischen Dialog mit der kulturell divergierenden Grammatik der zeitgenössischen Malerei.*

*Mehrere neue Werke hat Khatami im Kontext der aktuellen Proteste im Iran geschaffen. Die Titel der Werke beziehen sich auf eine Zeile aus dem Protest-Lied Baraye (übersetzt zu „Für/Wegen“) von Shervin Hadjipour.*

*Im Jahr 2022 erhielt sie ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation für ihre einzigartige Position innerhalb der abstrakten Malerei. Ihre Werke sind in den Sammlungen des Kunstmuseums St. Gallen (Schweiz), FRAC PACA (Frankreich), Centre national des arts plastiques (Frankreich), Fonds d'art contemporain (Frankreich) und Centre Des Livres d'Artistes (Frankreich) vertreten.*



›Beinschwarz‹  
rabbit skin glue, acrylic on canvas  
250 x 180 cm  
2022  
23.600 €\*  
\*All prices including 19 % VAT

Shila Khatami

Clages



›Mennige‹  
acrylic, industry painter on canvas  
200 x 120 cm  
2022  
17.600 €\*  
© 2022 Clages



›F for all the „For“s (Baraye)‹  
rabbit skin glue and acrylic on canvas  
150 x 100 cm  
2022  
13.700 €\*

## **Bradley Davies**

In a combination of meticulous lines and free gestural brush strokes, Bradley Davies's works liberate traditional painting and confront it with witty observations of language and culture.

The works on display for Art Cologne were created for Davies's solo show at Clages Gallery 2020. Thinking and Thinking about thinking declare the idealization of high art and the art itself fair game and take aim at Rodin's The Thinker with puns.

The artist was awarded the WERK.STOFF Painting Prize of the Heidelberger Kunstverein and the Andreas Felder Kulturstiftung in 2021, as well as the Young Art Prize of the Kunstverein Siegen and the Sparkasse Siegen.

*In einer Kombination aus akribischen Linien und freien, gestischen Pinselstrichen befreien Bradley Davies' Werke die traditionelle Malerei und konfrontieren sie mit humorvollen Beobachtungen zu Sprache und Kultur.*

*Die auf der Art Cologne gezeigten Werke wurden für Davies' Einzelausstellung bei Clages im Jahr 2020 geschaffen. Thinking und Thinking about thinking erklären die Überhöhung der High Art sowie diese Kunst selbst zu Freiwild und nehmen Rodins Der Denker mit Wortspielen aufs Korn.*

*Der Künstler wurde mit dem WERK.STOFF Malereipreis des Heidelberger Kunstvereins und der Andreas Felder Kulturstiftung 2021 sowie mit dem Förderpreis Junge Kunst des Kunstvereins Siegen und der Sparkasse Siegen ausgezeichnet.*



›Thinking‹  
oil on linen  
50 x 70 cm  
2020  
4.800 €\*





›Thinking about thinking‹  
oil on linen  
50 x 70 cm  
2020  
4.800 €\*

## **Frances Scholz**

Frances Scholz's paintings create opposites: That of a traceless surface and of the exposed brushstroke, as well as that of an exact painterly gesture never to be repeated next to layers and layers of traces of the artwork's development. In the midst of these opposites and pigment whirls stands colour as protagonist, highlighting its power and diverse cultural meanings.

Her work has been the subject of solo exhibitions at venues including Abteiberg Museum Mönchengladbach (DE), CCA Wattis Institute San Francisco (US) and the Chinati Foundation, Marfa, Texas (US). Further on institutions like the KunstMuseum, Bonn, (DE), Museum Ludwig, Cologne (DE), Chisenhale Gallery, London (GB), CAPC Museum, Bordeaux (F), Witte de Witt, Museum Rotterdam (NL), MOCA, Museum Los Angeles (US), Galeria Studio, Warsaw (PL), ICA, London (GB), Tieranatomisches Museum, Berlin (D) or Artists Space and The Kitchen, New York (US) screened her films and presented her paintings and objects.

*Die Gemälde von Frances Scholz schaffen Gegensätze: Zwischen der spurlosen Oberfläche und dem enthüllten Pinselstrich sowie den exakten, nie zu wiederholenden malerischen Geste und den Schichten und Schichten von Spuren der Entwicklung des Kunstwerks. Inmitten dieser Gegensätze und Pigmentwirbel steht die Farbe als Protagonist und unterstreicht ihre Kraft und vielfältigen kulturellen Bedeutungen.*

*Ihre Arbeiten waren Gegenstand von Einzelausstellungen unter anderem im Museum Abteiberg Mönchengladbach (DE), im CCA Wattis Institute San Francisco (US) und in der Chinati Foundation, Marfa, Texas (US). Darüber hinaus zeigten Institutionen wie das Kunstmuseum, Bonn (DE), das Museum Ludwig, Köln (DE), die Chisenhale Gallery, London (GB), das CAPC Museum, Bordeaux (F), das Witte de Witt, Museum Rotterdam (NL), das MOCA, Museum Los Angeles (US), Galeria Studio, Warschau (PL), das ICA, London (GB), das Tieranatomische Museum, Berlin (D) oder Artists Space und The Kitchen, New York (US) ihre Filme und präsentierten ihre Gemälde und Objekte.*

Frances Scholz

Clages



›Secret‹  
acrylic on canvas  
60 x 50 cm  
2022  
6.000 €\*  
© Frances Scholz

Frances Scholz

Clages



›Helen in Maine‹  
acrylic on canvas  
50 x 40 cm  
2022  
4.900 €\*  
© Frances Scholz